

VIRGINIA CONSTANTINE QUINTET

Le Petit Journal Montparnasse



En digne héritière de ses parents, le célèbre auteur-compositeur Jean Constantin et Lucie Dolène, la voix française de Blanche-Neige, Virginia rend hommage aux grands classiques du Jazz vocal, de Gershwin à Cole Porter, en passant par Henri Mancini et son inoubliable « Moon River ».

Sa couleur vocale sensuelle et intimiste, dans la lignée de Diana Krall et Ricky Lee Jones, nous transporte au coeur de ces mélodies incontournables avec une émotion et une sincérité absolues... Pour se faire, elle s'est entourée de 4 musiciens d'exception et ensemble, ils ont déjà écumé les clubs parisiens les plus connus tels que Le Petit Journal Montparnasse, le New Morning et le Sunside, pour n'en citer que quelques uns...



VIRGINIA CONSTANTINE / Chanteuse

Virginia étudia le piano classique pendant 12 ans avant d'opter pour le chant et la composition. Son père lui transmet la passion du Jazz et dès l'âge de 16 ans, elle se produit dans les clubs parisiens, inspirée notamment par la légendaire Sarah Vaughan à qui elle voue une admiration sans bornes. Elle sera ensuite choriste pour Laurent Voulzy, Michel Sardou, Richard Gotainer et prêter sa voix à Marilyn Monroe pour la revue Bonheur du Lido de Paris.

Fin des années 90, elle part vivre à Londres où elle chante dans les clubs de Jazz et collabore avec divers artistes/compositeurs dont Wayne Brown (The Jazz Club Volume 1) et Dennis Lambert, du légendaire duo américain Potter&Lambert, lauréats de plusieurs Grammy Awards récompensant leur carrière.

Durant cette période, elle enregistre aussi un album de standards intitulé « The bumpy road to love », entourée de prestigieux musiciens dont le saxophoniste Gary Barnacle (Jamiroquai, The Brand New Heavies), le bassiste John Mc Kenzie (Tina Turner, The Rolling Stones) et le légendaire guitariste de Jazz, Jim Mullen.

Côté français, en 2009, elle chante sur l'album Complicity du JMH Jazz Trio avec qui elle se produit l'année suivante au Sunside et au festival de Jazz de Saint Maur, en 1e partie de Manu Katché. Actuellement, elle continue de partager son temps entre Paris et Londres où elle travaille sur un album de compositions originales.



ALEXANDRE THOLLON/ Harmonica

« Il se pourrait bien qu' Alexandre Thollon soit LE joueur d'harmonica de ce début de millénaire... » (Le Kiosque)

Éminemment reconnu par ses pairs (il a remporté de nombreux prix internationaux lors du World Harmonica Festival de Trossingen en Allemagne et du Asia Pacific Harmonica Festival d'Atsugi au Japon). Il utilise l'harmonica hors des sentiers classiques et transcende son instrument bien au-delà de l'héritage des bluesmen et de l'influence de Toots Thielemans.

Ses influences dépassent d'ailleurs largement le cadre des harmoniciens. S'il reconnaît et respecte profondément ses prédécesseurs et confrères, Alexandre Thollon revendique l'héritage de Herbie Hancock, Michael Brecker et peut-être plus surprenant encore, de Pablo Casal. Son harmonica chante comme un violoncelle, crie comme un saxophone, pleure comme un esclave dans un chant de coton.

« Sans fioritures, efficace et direct, Thollon donne tout! Ses chorus en témoignent. » (Citizen Jazz)



FRANCIS ARNAUD/ Batterie

Batteur et percussionniste, il a collaboré avec de nombreux artistes et abordé des styles de musique très divers, tels que la variété française, la musique pop, le jazz, la salsa, la musique brésilienne et africaine ainsi que la world music.

Il a joué entre autres avec Charles Aznavour, Sergent Garcia, Dany Brillant, Imuvrini, Éric Seva, Christopher Cross, Frank Mc Comb, Pibo Marquez, Chico Freeman, Roberto Fonseca, Cheik Tidiane Seck, Akim Elsikameya, Fawzy Al-Aiedy, Ludovic de Preissac, Thierry Eliez, Jimmy Drouillard. Il est, avec Jean-Michel Charbonnel un des piliers des formations d'Eddy Louiss depuis 2010.

William Lecomte/ Piano

Né le 2 décembre 1963 à Poitiers, William Lecomte a reçu une formation musicale classique au Conservatoire. Il y étudie le clavecin, le piano et l'harmonie puis il se tourne vers le jazz et gagne plusieurs concours en France en tant que pianiste/compositeur. Très vite, il devient l'un des plus brillants de sa génération et reçoit un Django d'Or (Espoir français pour un 1er disque avec Hervé Meschinet) ainsi qu'une nomination aux Victoires de la Musique en 1998. Il a participé à des ensembles de Jazz, Salsa, Funk, Latin-Jazz, Pop et World Music tels que Kirk Whalum, Vaya Con Dios, Nigel Kennedy, Lizzy Ball et Richard Bona, parmi d'autres.

Depuis octobre 1999, sa collaboration avec le violoniste Jean-Luc Ponty l'a mené sur toutes les scènes internationales et en studio où il participe à tous les enregistrements de l'artiste.

Au cours de sa carrière, il a joué dans plus de 70 disques dont l'album "Reflections" où il met en valeur ses talents de pianiste et de compositeur.



LÉONARD RAPONI/ Contrebasse & guitare basse

Arrangeur, compositeur, réalisateur et chef d'orchestre, Il a travaillé avec de nombreux artistes Français parmi lesquels Gilbert Bécaud (dont il a été le chef d'orchestre attitré pendant près de 10 ans), Charles Aznavour, Céline Dion, Michel Delpech, Francis Cabrel, Pierre Bellemare, Richard Clayderman, Hughes Aufray, Nicoletta, Annie Cordy...

Il a également composé et arrangé de nombreuses musiques pour le cinéma et la Télévision.